

Ma Siempre Yo La Ami

(But I will always love her)

5 Jewish-Spanish traditional songs about unrequited love

for SATB choir with accompaniment
(Flute, Guitar, Double Bass & Percussion)

Total duration ~ 12'

Arrangements: Tzvi Sherf

1. Una Pastora Verses 1-2

Duration ~ 1: 30'

SATB a-cappella

$\text{♩} = 134$

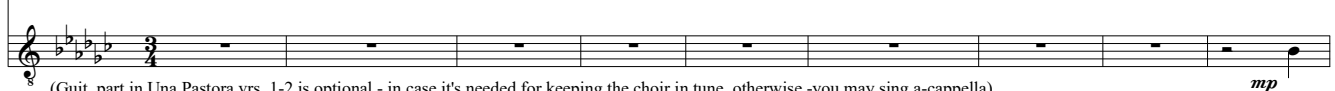
solo  U -

S.  *p* ma siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *p* ma

A.  *p* ma siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *p* ma

T.  *p* ma siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *p* ma

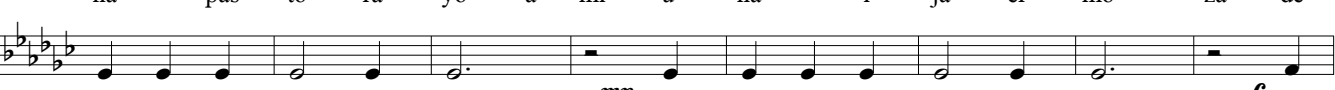
B.  *p* ma siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *p* ma

Guitar  *mp*

(Guit. part in Una Pastora vrs. 1-2 is optional - in case it's needed for keeping the choir in tune, otherwise -you may sing a-cappella)

10 **A**

solo  na pas - to - ra yo a - mi u - na i - ja er - mo - za *mf* de

S.  siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *mf* ma

A.  siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *mf* ma

T.  siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *mf* ma

B.  siem-pre yo la a - mi *mp* ma siem-pre yo la a - mi *mf* ma

Gtr. 

18

solo

mi chi - kes yo l'a - do - ri mas ke' - ya no a - mi.

S. siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

A. siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

T. siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

B. siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

Gtr. *mf*

27

B

S. *mp* de mi chi - kes yo l'a - do - ri mas ke' - ya no a -

A. *mp* de mi chi - kes yo l'a - do - ri mas ke' - ya no a -

T. *mp* de mi chi - kes yo l'a - do - ri mas ke' - ya no a -

B. *mp* de mi chi - kes yo l'a - do - ri mas ke' - ya no a -

34

C

S. mi. Un di - a ke 'sta - va - mos en la huer - ta a - sen -

A. mi. Un di - a ke 'sta - va - mos en la huer - ta a - sen -

T. *lead* mi. Un di - a ke 'sta - va - mos en la huer - ta a - sen -

B. *lead* mi. Un di - a ke 'sta - va - mos en la huer - ta a - sen -

Gtr. *mp*

1. Una Pastora - vrs. 1-2

3

42

S. *lead*
ta - dos *f* por ti mi flor me mue-ro de a -

A. *f*
ta - dos por ti mi flor me mue-ro de a -

T. *mf* *lead*
ta - dos le di - she yo: *f* por ti mi flor me mue-ro de a -

B. *mf*
ta - dos le di - she yo: *f* por ti mi flor me mue-ro de a -

Gtr. *mf* *f*

D

*rit.**a tempo, poco meno mosso*

50

S. *mp*
mor le di - she yo: por ti mi flor me mue - ro

A. *mp*
mor le di - she yo: por ti mi flor me mue - ro

T. *mp*
mor le di - she yo: por ti mi flor me mue - ro

B. *mp*
mor le di - she yo: por ti mi flor me mue - ro

Gtr. *mp* Next song - Capo I

*rit.**attaca*

58

S. *p*
de a - mor me mue - ro de a - mor

A. *p*
de a - mor me mue - ro de a - mor

T. *p*
de a - mor me mue - ro de a - mor

B. *p*
de a - mor me mue - ro de a - mor

Gtr. *p*

2. Arvoles

4

Duration ~ 3.20'

arr. Tzvi Sherf

♩ = 100

Fl. *mp*

S. *p* 00 00 00

A. *p* 00 00 00 00 00

T. *p* 00 00

B. *p* 00 00 00

Gtr. (Capo I - instrument part is written in D) *mp* pizz.

D.B. *mp*

Prc. *mp*

7 **E**

Fl.

S. 00 00 00

A. 00 00 00 00 00

T. 00 00 00

B. 00 *mf* Ar-vo - les yo - ran por luv-

Gtr.

D.B.

Prc.

13

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gtr.

D.B.

Prc.

ias i mon-tan - yas por ai - res

oo oo oo oo

2 2 2

F

19

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gtr.

D.B.

Prc.

lead

mp An - si yor - an los mis o - jos Por ti ke - ri - da 'man -
 Blan-kas flo - res ca - yen de ti De la tu er - mo - zu -

mp An - si yor - an los mis o - jos Por ti ke - ri - da 'man -
 Blan-kas flo - res ca - yen de ti De la tu er - mo - zu -

mp An - si yor - an los mis o - jos Por ti ke - ri - da 'man -
 Blan-kas flo - res ca - yen de ti De la tu er - mo - zu -

mp An - si yor - an los mis o - jos Por ti ke - ri - da 'man -
 Blan-kas flo - res ca - yen de ti De la tu er - mo - zu -

tr

G**25**

Fl. *mf*

S. *mf* An - si yor - an los ca - mis o - jos Por ti *mp* ke-
 ra Blan - kas flo - res yen de ti De la tu

A. *mf* *lead* An - si yor - an los ca - mis o - jos Por ti *mp* ke-
 ra Blan - kas flo - res yen de ti De la tu

T. *mf* An - si yor - an los ca - mis o - jos Por ti *mp* ke-
 ra Blan - kas flo - res yen de ti De la tu

B. *mf* An - si yor - an los ca - mis o - jos Por ti *mp* ke-
 ra Blan - kas flo - res yen de ti De la tu

Gtr. *mf* *mp*

D.B. *mf* *mp*

Prc. *mf* *mp*

H**31**

Fl. *mp*

S. *lead* ri - da 'man - te To - r - no i di - go Ke va ser de
 er - mo - zu - ra

A. ri - da 'man - te To - r - no i di - go Ke va ser de
 er - mo - zu - ra

T. ri - da 'man - te To - r - no i di - go Ke va ser de
 er - mo - zu - ra

B. ri - da 'man - te To - r - no i di - go Ke va ser de
 er - mo - zu - ra

Gtr.

D.B.

Prc.

36



Fl. *mf* En tierras -a je - nas *mp* Yo me vo mo - rir

S. *mf* En tier - ras a - je - nas *mp* Yo me vo mo - rir

A. *mf* En tier - ras a - je - nas *mp* Yo me vo mo - rir

T. *mf* En tier - ras a - je - nas *mp* Yo me vo mo - rir

B. *mf* En tier - ras a - je - nas *mp* Yo me vo mo - rir

Gtr. *mf* *mp*

D.B. *mf* *mp*

Prc. *mf* *mp*



41

J

Fl. *p* *mp*

S. *p* oo *mp* Blan-ka sos blan - ka vis -

A. *p* oo *mp* Blan-ka sos

T. *p* oo *mp* Blan-ka sos

B. *p* oo *mp* oo

Gtr. *mp*

D.B. *mp*

Prc. *mp*

46

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gtr.

D.B.

Prc.

tes

Blan - ka la tu fi - gu - ra

blan - ka vis - tes

Blan - ka la tu fi - gu - ra

oo

oo

oo

oo

2

2

2

52

Fl.

S.

A.

T.

B.

Gtr.

D.B.

Prc.

rir

rir

rir

rir

rir

Ar-vo - les

Ar-vo - les

yo - ran por luv - ias

p

mp

p

mp

mp

mp

mp

mp

57

Fl. *mp* *rit.*

S. yo - ran por luv - ias yo - ran por luv - ias

A. oo luv - ias

T. oo oo luv - ias

B. oo yo - ran por luv - ias

Gtr.

D.B. *arco*

Prc. *tr*

3. Morena Me Yaman

Duration ~1:45'

arr. Tzvi Sherf

♩ = 92

S. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si

A. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si

T. *mf* he he he

B. *mf* he he he

Guitar *mf* pizz.

D. Bass *mf*

Percussion *mf*



6 **K**

solo *mp* de pa-se - ar ga - la -

S. mo-re - na me ya - man yo blan-ka na - si

A. mo-re - na me ya - man yo blan-ka na - si

T. he he he *p* de pa - se - ar ga -

B. he he he *p* de pa - se - ar ga -

Gtr. *mp*

D.B. *mp*

Prc. *mp*

10

solo

na mi ko-lor ped - ri

S.

mp de pa-se - ar ga - la - na mi ko-lor ped - ri

A.

mp de pa-se - ar ga - la - na mi ko-lor ped - ri

T.

la - na ped - ri *mp* de pa-se - ar ga - la - na ped - ri

B.

la - na ped - ri *mp* de pa-se - ar ga - la - na ped - ri

Gtr.

D.B.

Prc.

mp

L

15

solo

mp mo-re - na me ya - ma el i - jo del rey mo - re - na me ya - ma

S.

mp mo-re-na me ya - ma i - jo del rey mo - re - na me ya - ma

A.

mp mo-re-na me ya - ma i - jo del rey mo - re - na me ya - ma

T.

B.

Gtr.

D.B.

Prc.

mp

8va ---, 8va ---, *mp*

19 **M**

solo *mp* el i - jo del rey si ot - ra vez me ya - ma yo me voy kon

S. i - jo del rey

A. i - jo del rey

T. *p* si ot - ra vez me ya - ma kon

B. *p* si ot - ra vez me ya - ma kon

Gtr. *p*

D.B. *p*

Prc. *p*

23

solo el

S. *mp* si ot - ra vez me ya - ma yo me voy kon el

A. *mp* si ot - ra vez me ya - ma yo me voy kon el

T. *mp* el si ot - ra vez me ya - ma kon el

B. *mp* el si ot - ra vez me ya - ma kon el

Gtr. *mp*

D.B. *mp*

Prc. *mp*

N

27

S. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si *lead* mo-re - na me ya - man *High S. - small group*

A. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si mo-re - na me ya - man

T. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si mo-re - na me ya - man

B. *mf* mo-re-na me ya - man yo blan-ka na - si mo-re - na me ya - man

Gtr. *mf* arco

D.B. *mf*

Prc. *f*

O

31

solo *mp* de pa-se-ar ga - la - na mi ko-lor ped - ri

S. yo blan-ka na - si *mf* de

A. yo blan-ka na - si *mf* de

T. yo blan-ka na - si *p* de pa-se-ar ga - la - na ped - ri

B. yo blan-ka na - si *p* de pa-se - ar ga - la - na ped - ri

Gtr.

D.B. *mf*

Prc.

O2

36

S. pa-se - ar ga - la - na mi ko - lor ped - ri *f* de pa - se - ar ga - la -

A. pa-se - ar ga - la - na mi ko - lor ped - ri *f* de pa - se - ar ga - la -

T. *mf* de pa-se - ar ga - la - na ped - ri *f* de pa - se - ar ga - la -

B. *mf* de pa-se - ar ga - la - na ped - ri *f* de pa - se - ar ga - la -

Gtr. *f*

D.B. *pizz. mf* *f*

Prc. *mf* *f*



41

solo *meno mosso* *rit.*

S. na mi ko - lor ped - ri *mf* he he

A. na mi ko - lor ped - ri *mf* he he

T. na mi ko - lor ped - ri *mf* he he

B. na mi ko - lor ped - ri *mf* he he

Gtr. *mf*

D.B. *mf*

Prc. *mf*

4. Yo M'enamori D'un Aire

Duration ~ 1:56'

arr. Tzvi Sherf

$\text{♩} = 160$

Bars 5-12: sing with a little bit "mumbled" diction, like a wind

S. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

A. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

T. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

B. *mp* m'e-na-mo - ri d'un ai - re yo m'e -

Guitar *Capo I !!*
mf

Percussion *mf* *Castañetas*

Claps *mf*

7

S. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re *mp* yo m'e-na-mo-ri m'e-na-mo-ri yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

A. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re *mp* yo m'e-na-mo-ri m'e-na-mo-ri yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

T. *mp* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re *mp* yo m'e-na-mo-ri m'e-na-mo-ri yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re

B. na-mo-ri d'un ai - re yo m'e-na-mo-ri d'un *mp* ai - re yo m'e-na-mo - ri d'un ai - re

Gtr. *mp*

perc. *mp*

clps. *mp*

13 **P**

solo *mf* yo m'e - na - mo - ri d'un ai - re he

S. *mp* he

A. *mp* he

T. *mp* he

B. *mp* he

Gtr. *mp*

perc. *mp*

19

solo *mf* d'u - na mu - jer mui er - mo - za lin - da de mi ko - ra - son

S. *f* d'un ai - re d'u - na mu - jer *mf* de mi ko - ra - son

A. *f* d'un ai - re d'u - na mu - jer *mf* de mi ko - ra - son

T. *f* d'un ai - re d'u - na mu - jer *mf* de mi ko - ra - son

B. *mf* de mi de mi ko - - ra - son

Gtr. *f* *mf*

perc. *f* *mf*

25 **Q**

solo *mf* yo m'e-na-mo-ri d'un ai - re he

S. *mp* he *mp* lin-da de mi ko-ra-lead

A. *mp* he he *mp* lin-da de mi ko-ra-lead

T. *mp* he he

B. *mf* he he

Gtr. *mf* *mp*

perc. *mf*

clps. *mf*



32

S. son lin-da de mi ko-ra-son ko - ra - son

A. son lin-da de mi ko-ra-son ko - ra - son

T. *mp* lin-da de mi ko-ra-son mi ko - ra - son ko - ra - son mi ko-ra-son

B. *mp* lin-da de mi ko-ra-son *mf* lin-da de mi ko-ra-son lead lin-da de mi ko-ra - son

Gtr. *mf*

39 **R**

Fl. *mp*

S. *mf* yo m'e-na-mo-ri de no-che he *mp* he

A. *mf* he he he *mp* he

T. *mf* he he he *mp* he

B. *mf* he he he he he

Gtr. *mf* pizz. *mp*

DBas *mf*

perc. **Cajon** *mf* *mp*

45 *mp*

Fl. *mf*

solo *mf* si es-to e-ra de di-a yo no a-ta-va a-mor

S. *f* el lu-nar ya m'en-gan-yo *mf* yo no a-ta-va a-mor

A. *f* el lu-nar ya m'en-gan-yo *mf* yo no a-ta-va a-mor

T. *f* el lu-nar ya m'en-gan-yo *mf* yo no a-ta-va a-mor

B. *mf* yo no a-ta-va a-mor

Gtr. *mf*

DBas *f* *mf*

perc. *mf*

51 **S**

solo *mf* yo m'e-na-mo-ri de no - che he *mf*

solo 2 *pp* he *mf*

S. *mp* he

A. *mp* he he

T. *mp* he he

B. *mf* he he

Gtr.

DBas

perc. **Castañetas** *mf*

57

Fl. *mf* *f*

solo 2 *p*

S. *mp* yo no a-ta-va a-mor yo no a-ta-va a-mor a - mor *f* si **S2. lead**

A. *mp* yo no a-ta-va a-mor yo no a-ta-va a-mor a - mor *f* si

T. he *mp* yo no a-ta-va a - mor a-ta-va a - mor a - ta - va a - mor *f* si

B. *mp* yo no a-ta-va a - mor *mf* yo no a-ta-va a-mor yo no a-ta-va a - mor *f* si

Gtr. *mp* *mf*

DBas *mp* *mf*

perc. **Cajon** *mf*

T

65

Fl. *mf*

S. *mf* S2. lead

A. *mf* lead

T. *mf*

B. *mf*

Gtr. *f* *mf*

DBas *f* *mf*

perc. *f* *mf*

ot - ra vez yo m'e-na - mo - ro se - a de di - a kon sol *mf* yo no a - ta - va a - mör

ot - - - ra vez se - a kon *mf* sol

ot - - - ra vez se - a de di - - - a kon sol kon *mf* sol a - mor

71

U

Fl.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Gtr.

DBas

perc. **Castañetas**

clps.

a - ta - va a - mor

yo no a - ta - va a - mor *f* si es - to e - ra de di - a yo no a - ta - va a -

yo no a - ta - va a - mor *f* si es - to e - ra de di - a yo no a - ta - va a -

yo no a - ta - va a - mor *f* si es - to e - ra de di - a yo no a - ta - va a -

yo no a - ta - va a - mor *f* yo no a - ta - va a -

76

p *mp* *p*

he

S. mor *p* a - - - ta - va a - - - mor

A. mor *p* a - - - ta - va a - - - mor

T. mor *mp* si es - to e - ra de di - a yo no a - ta - va a - mor

B. mor *mp* es - to de di - - a yo no a - ta - va a - mor

Gtr. *mp*

DBas *mp*

perc. *mp*

clps.

81 V

Fl. *mp*

S. *mf* yo m'e - na - mo - ri d'un ai - re he

A. *mf* yo m'e - na - mo - ri d'un ai - re he

T. *mp* he *mf* he *mp* he

B. *mp* he *mf* he *mp* he

Gtr. *mp* *mf* *mp*

87

Fl. *mf*

S. *f* *lead* d'un ai-re d'u-na mu - jer *mf* d'u-na mu-jer mui er - mo - za lin-da de mi ko-ra - son

A. *f* d'un ai-re d'u-na mu - jer *mf* d'u-na mu-jer mui er - mo - za lin-da de mi ko-ra - son

T. *f* *T2. lead* d'un ai-re d'u-na mu - jer *mf* lin-da de mi ko-ra - son

B. *f* d'un ai-re d'u-na mu - jer *mf* lin-da de mi ko-ra - son

Gtr. *mf*

DBas *f* *mf* *mp* *mf*

W

93

Fl. *f*

S. *f* Yo m'e-na-mo-ri de no-che he *mp* he

A. *f* *lead* Yo m'e-na-mo-ri de no-che he *mp* he

T. *f* Yo m'e-na-mo-ri de no-che he *mp* he

B. *f* *lead* Yo m'e-na-mo-ri de no-che he *mp* he

Gtr. *f* *mp*

DBas *f* *mp*

perc. *f* *mp* **Cajon**

clps.

99 X

Fl. *f* *ff*

solo 8 yo no a - ta - va a - mor

S. *cresc.* *mf* yo no a - ta - va a - mor *ff* mor

A. *cresc.* *mf* yo no a - ta - va a - mor yo no a - ta - va a *ff* mor

T. 8 *mp* yo no a - ta - va a - mor *cresc.* yo no a - ta - va a - mor *ff* mor

B. *mf* yo no a - ta - va a - mor yo no a - ta - va a *ff* mor

Gtr. *f*

DBas *f*

perc. *f* Castañetas

105

Fl. *sub. p*

S. *sub. mp* *f* *p*
a - ta - va a - yo no a - ta - va a - mor a - ta - va a - mor a - ta - va *p* a - mor

A. *sub. mp* *f* *p*
a - ta - va a - mor yo no a - ta - va a - mor a - ta - va *p* a - mor

T. 8 *sub. mp* *f* *p*
a - ta - va a - mor yo no a - ta - - - va a - mor

B. *sub. mp* *f* *p*
a - ta - va a - mor yo no a - ta - va a - mor yo no a - ta - va a - mor

Gtr. *sub. mp* *p*

DBas *sub. mp* *mf* *f* *p*

perc. *sub. mp* *f*

clps. *mp* *f*

5. Ah, Ke'rmoza Mansevika

24

Duration ~ 1:40'

arr. Tzvi Sherf

AA

Flute *mp*

T. *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

B. *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

"Ermoza" group *mf* A. T. er - mo - za er - mo - za

Guitar *mf* pluck

D. Bass *mf* pizz.

Percussion *mf*

BB

5

Fl. *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

S. *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

A. *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

T. ke tu t'es-tas az - ien - do *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

B. ke tu t'es-tas az - ien - do *mf* ah ke 'rmo-za man - se - vi - ka

Ermoza *mf* A. T. er - mo - za

Gtr. *mf*

D. Bass

Perc. 2 2

* "Ermoza Group" is a small AAT ensemble (3 singers or more) that, in this song - sings over and over one short phrase.

9

Fl. *mf*

S. ke tu t'es - tas az - ien - do *mf* as - ta ke tu

A. ke tu t'es - tas az - ien - do *mf* as - ta ke tu

T. ke tu t'es - tas az - ien - do *mf* as - ta ke tu

B. ke tu t'es - tas az - ien - do *mf* as - ta ke tu

Ermza A. T. er - mo - za

Gtr. *mf*

D. Bass *mf*

Perc. *mf*

12

Fl.

S. te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

A. te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

T. te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

B. te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

Gtr.

D. Bass

Perc.

DD**15**

Fl. *f*

S. *f* as-ta ke tu te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

A. *f* as-ta ke tu te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

T. *f* as-ta ke tu te vas a - zer yo me vo dez - az - ien - do

B. *f* as-ta ke tu tu te vas a - zer me vo dez - az - ien - do

Gtr. *f*

D. Bass *f*

Perc. *f*

EE**19**

Fl. *mp*

S. *mf* ah ke 'rmo - za ke tu az - ien - do

A. *mf* ah ke 'rmo - za ke tu az - ien - do

T. *mf* ah ke 'rmo - za man - se - vi - ka ke tu t'es-tas az - ien - do

B. *mf* ah ke 'rmo - za man - se - vi - ka ke tu t'es-tas az - ien - do

Ermza *mf* A. er - mo - za T. er - mo - za

Gtr. *mf*

D. Bass *mf*

Perc. *mf*

23

Fl.

S. *lead* man - se - vi - ka *lead* az - ien - do

A. man - se - vi - ka az - ien - do

T. *lead* ah ke 'rmo - za ke tu t'es - tas

B. *lead* ah ke 'rmo - za ke tu t'es - tas

Ermza er - mo - za er - mo - za

Gtr.

D. Bass

Perc.

27

Fl. *mp*

solo

S. *mf* ah ke 'rmo - za ke tu t'es - tas

A. *mf* ah ke 'rmo - za ke tu t'es - tas

T. *mf* ah ke 'rmo - za man - se - vi - ka ke tu t'es -

B. *mf* ah ke 'rmo - za man - se - vi - ka ke tu t'es -

Ermza *mf* er - mo - za

Gtr. *pluck* *mf*

D. Bass *mf*

Perc. *mf*

30

Fl. *mf* *f*

solo *f* דיבור, בקצב חופשי
ah ke 'rmo-za

S. *f* az - ien - do

A. *f* az - ien - do

T. *f* tas az - ien - do

B. *f* tas az - ien - do

Ermza er - mo - za

Gtr. *f*

D. Bass *f*

Perc. *f*

The musical score is for a piece titled '5. Ah, Ke'rmoza Mansevika'. It is a multi-staff score for a full orchestra and vocal soloist. The score begins at measure 30. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Soloist (solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Ermoza (Ermza), Guitar (Gtr.), Double Bass (D. Bass), and Percussion (Perc.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Flute part features melodic lines with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The Soloist part has a vocal line with Hebrew lyrics 'דיבור, בקצב חופשי' (Dibur, beqatzav chofshi) and 'ah ke 'rmo-za', with a forte (f) dynamic. The vocalists (S., A., T., B.) sing 'az - ien - do' with a forte (f) dynamic. The Ermoza part has a melodic line with the lyrics 'er - mo - za'. The Guitar (Gtr.) and Double Bass (D. Bass) parts provide harmonic support with a forte (f) dynamic. The Percussion (Perc.) part features a rhythmic pattern with a forte (f) dynamic.

6. Una Pastora - 3rd & last verse

29

Duration ~ 1:45'

arr. Tzvi Sherf

♩ = 124

GG

solo

mp

En los sus bra - sos m'a - pre - to kon a-mor

Guitar

mp

D. Bass

mp pizz.

10

HH

solo

me be - zo me res - pon - dio kon dul - sor: sos chi-ko pa-ra a -

Gtr.

mf

D. Bass

mf

II

19

poco meno mosso (120)

rit.

a tempo (120)

solo

mor me res - pon - dio kon dul - sor: sos chi-ko pa-ra a - mor

Gtr.

mp

p

D. Bass

mp

p

28 **JJ** ♩ = 126

S. m'en-gran - de - si i la bush - ki ot - ro to - mo yo la ped - ri e -

A. m'en-gran - de - si i la bush - ki ot - ro to - mo yo la ped - ri e -

T. m'en-gran - de - si i la bush - ki ot - ro to - mo yo la ped - ri e -

B. m'en-gran - de - si i la bush - ki ot - ro to - mo yo la ped - ri e -

Gtr. *mp* *Solo*

D. Bass

37 **KK**

S. *f* *mp* *f* *mp* ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi e -

A. *f* *mp* *f* *mp* ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi e -

T. *f* *mp* *f* *mp* ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi e -

B. *f* *mp* *f* *mp* ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi e -

Gtr. *mf* *mf* *mp* *Solo*

D. Bass

LL**45***rit.**meno mosso* (♩ = 118)

S. ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi ma

A. ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi (h) ma

T. ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi ma

B. ya si ol - vi - do de mi ma siem-pre yo la a - mi ma

Gtr. *mp*

D. Bass *mp*

=

MM**54**

S. siem-pre yo la a - *p* mi ma siem-pre yo

A. siem-pre yo la a - *p* mi ma siem-pre yo la a - *p* mi ma siem-pre yo

T. siem-pre yo la a - *p* mi ma siem-pre yo la ma siem-pre yo la a - mi

B. siem-pre yo la a - *p* mi ma siem-pre yo la a - mi

Gtr.

D. Bass *arco*
p

63

rit.

S. *pp* la a - mi ma siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

A. *pp* la a - mi ma siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

T. *pp* ma siem-pre yo la ma siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

B. *pp* ma siem-pre yo la ma siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi

Gtr.

D. Bass *pp*

This musical score is for the 3rd and last verse of 'Una Pastora'. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a guitar/bass section (Gtr. and D. Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score begins at measure 63. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the lyrics 'la a - mi ma siem-pre yo la a - mi ma siem-pre yo la a - mi'. The Soprano and Alto parts start with a piano (*pp*) dynamic. The Tenor and Bass parts also have a piano (*pp*) dynamic. The guitar and bass parts are marked with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The score ends with a double bar line.